



Extra förberedelsematerial – *I Mohammeds värld*

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *I Mohammeds värld – Lärarhandledning* och riktar sig specifikt till dig som har elever som är i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt information kring handlingen som kan vara bra för dig och/eller eleven att veta. En enklare beskrivning av föreställningen samt en lista med ord som kan vara bra att gå igenom innan föreställningen finns i föreställningens lärarhandledning.

Insläpp, scenrum och publikplatser

Innan föreställningen kommer ni att få vänta tillsammans utanför föreställningslokalen. Vilken typ av utrymme detta är skiljer sig från plats till plats. Om du har behov av att veta mer om detta rekommenderar vi att du tar kontakt med ansvarig arrangör, oftast kommunens kulturordnare eller skolans kulturombud.

Publiken kommer tas emot och ledas in i spellokalen av produktionens turnerande tekniker Signe och Nils. Publiken sitter i en gradäng (se bild) där de också kommer att sitta kvar hela föreställningen. Om du vet med dig att någon av era elever behöver kunna lämna lokalen under föreställningen kan ni prata med Signe före insläpp så hjälper hon er att placera er på lämplig plats.

Skådespelaren som spelar Mohammed kommer att finnas på scenen när alla kommer in. Det spelas musik under tiden..



Foto: Joachim Gustafson

Föreställningen

I föreställningen gestaltar tre skådespelare en familj om fyra syskon. En av skådespelarna spelar de två äldsta systrarna. De bägge kvinnliga skådespelarna spelar också andra roller som grannar eller doktor.

Föreställningen börjar med att Mohammed börjar prata med publiken. När Mohammed börjar berätta är han vuxen. Sedan markerar han genom att flytta sitt berättande från nutid till dåtid att han blir barn igen och skådespelarna fortsätter sedan genom berättande och gestaltande att spela upp föreställningens handling.

Tidigt i pjäsen dör syskonens mamma. Detta gestaltas genom syskonens reaktioner på vad som sker. Publiken får aldrig se själva händelseförloppen och mamman finns aldrig med fysiskt i rummet vare sig före eller efter att hon dör.

Berättelsen tar med publiken till en mängd olika rum och även olika platser i världen. Från Kista, till Marocko och Ängelholm, både utomhus och inomhus. Publiken får veta var vi är och vart vi tar vägen genom vad karaktärerna säger, genom ljudeffekter och genom förändringar i scenografin där stora skåp på hjul och mindre lådor kan gå från att vara sovrum, till kök, till väntrum till ett berg och så vidare.

I slutet av föreställningen blir Mohammed vuxen igen och vi får veta hur han ser på det som hände idag. Föreställningen slutar med en skarp ljud- och ljusförändring.

Föreställningen kan upplevas som både sorglig och rolig och berör ämnen som döden, sorg, familj och fantasi.

Föreställningen är ca 50 minuter lång och spelas utan paus.

Utsläpp

Efter föreställningen sker ett applådtack och därefter leds publiken ut på samma sätt och samma väg som de kom in.



Foto: Joacim Gustafsson

Skådespelarensensemble

Ensemblen för *I Mohammeds värld* är David Nordström, Senait Alobel och Alma Eliasson Godonou.



Foto: Joacim Gustafsson

Turnerande tekniskt team

Det turnerande tekniska teamet för *I Mohammeds värld* är Filip Zätterman [ljus- och ljudtekniker], Signe Veinholt [kostym- och rekvisitatekniker/turnéledare] och Nils Svednell [scenmästare].

Kontakt

Vid frågor och funderingar är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare Signe Veinholt: signe.veinholt@riksteatern.se, 070-637 59 18

RIKSTEATERN

